

# Danse au COEUR

www.danseaucœur.com

Centre National des Cultures & des Ressources  
Chorégraphiques pour l'Enfance et l'Adolescence

1, rue du 14 juillet - 28 000 CHARTRES

Tél. : 02 37 36 42 68 / Fax. : 02 37 36 42 53 danse.au.cœur@wanadoo.fr

## L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

**Aurélien Mollet** directeur administratif, chargé d'activités

**Pierre Doussaint** chorégraphe chargé de mission artistique

**Walter Pace** directeur technique des Rencontres

**Christiane Lhomme** secrétaire principale chargée de la Danse à l'école

**Émilie Martin-Singh** chargée des ressources documentaires, des outils pédagogiques et de la communication

**Annick Roquillet** chargée des formations

**Patrick Straumann** comptable

**Stéphane Notav** vidéaste

**Frédéric Kœnig** vidéaste

**Sandra Durand** stagiaire en communication

L'équipe des vacataires présente sur le festival

## LE BUREAU

**Monique Kopfer** présidente

**Brigitte Hyon & Joëlle Vellet** vices-présidentes

**Michel Muzzini** trésorier

**Jacqueline Gauthier** secrétaire

**Sylvie Torre** secrétaire adjointe

**Marcelle Bonjour** Présidente d'honneur,  
fondatrice de Danse au cœur,  
consultante pour les publics en France et en Europe

## NOS PARTENAIRES

Le Centre national de la danse, Cornégidouille, le Théâtre de Chartres, le COMPA, l'ADIAM28, le Conservatoire de Musique et de danse de Chartres, le lycée Marceau, l'IUFM de Chartres, l'ADPEP28, le collège Hélène Boucher, le P.A.C étudiant du CROUS Orléans-Tours, le CLARC !, le chéquier culture des lycéens et apprentis de la région Centre, le Théâtre d'Orléans, la Société Florimond Desprez. Les écoles, municipalités, structures culturelles, centres sociaux et associations qui accueillent le projet Danse à l'école et les stages hors temps scolaire, la presse locale et nationale qui relaye les différentes actions.

23<sup>ème</sup> édition

# Rencontres Nationales & Européennes de DANSE à L'ÉCOLE

danse au  
COEUR

www.danseaucœur.com

Centre National des Cultures &  
des Ressources Chorégraphiques  
pour l'Enfance et l'Adolescence

du 11 au 24 mai

• THÉÂTRE DE CHARTRES  
• LE COMPA  
• LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ  
• LA PETITE VENISE

Hémisphères & Cie 02 37 35 82 52



Les Rencontres se déroulent sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation Nationale.  
Avec le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication.

# ÉDITO

La longue et dense expérience de Danse à l'école pourrait faire croire qu'il ne s'agit plus maintenant que de certitude et de recommencement. Il n'en est rien. L'enseignant et l'artiste, le chorégraphe, ont besoin d'échange, de confrontation, de regards avec leurs pairs et les professionnels. Alors, les Rencontres nationales et européennes de la Danse à l'école prennent tout leur sens. Sachons apprécier l'abouti du processus de création, le produit fini, l'effort, la richesse et le bonheur qui l'entoure.

Monique Kopfer  
Présidente

Les Rencontres nationales et européennes de Danse à l'école	p.3
Les Rendez-vous des Rencontres	p.4 et 5
Un regard sur les projets Danse à l'école	p.6
Les participants aux Rencontres et les artistes associés aux projets	p.7
Les artistes et les compagnies des Rencontres	p.8 à 13
Les Expositions	p.14
Les lieux et les horaires des Rencontres / Infos pratiques et Plan	p.15

## 23<sup>ème</sup> édition Rencontres Nationales & Européennes de DANSE à L'ÉCOLE

Rencontres 2009, une expérience nouvelle, pleine de toutes les aventures des éditions passées.

«*L'Improvisation: moteur de la création*» est notre fil tendu, la matière des ateliers et stages qui ont eu lieu cette année. Je remercie les enseignants, les artistes et les élèves pour leur présence et leur engagement.

Nous connaissons tous l'expérience de la page blanche, des premiers pas et du silence. C'est la première expérience qui est proposée à tous les participants des Rencontres 2009.

C'est aussi la demande que j'ai formulée aux artistes invités cette année et qui a donné lieu, par exemple, à la création *L'impatience dans le jardin*, de la compagnie KoR Agma, avec Nathalie Tissot et Yumi Fujitani, pour les Rencontres 2009.

Chacun a répondu de façon singulière. Nous aurons le plaisir de voir beaucoup de pièces nouvelles, d'autres qui s'inventeront devant nous.

Les lieux de présentation aussi changeront durant le week-end (scène et foyer du Théâtre de Chartres, musée du COMPA, le jardin de la Petite Venise, les Jardins de l'Évêché !!!).

Pour cette nouvelle édition, nous perpétons l'esprit et réinventons une pratique populaire, inventive et significative de l'esprit de création lié à la démesure de la danse.

«Heureux les vents qui fuient vers les jardins», écrit Rainer Maria Rilke dans *Le Livre de la pauvreté et de la mort*.

Pierre Doussaint

Chorégraphe, chargé de mission artistique





# LES RENDEZ-VOUS DES RENCONTRES

## → VENDREDI 22 MAI À 20H !

### Soirée nationale danse au lycée au musée du COMPA

(enseignement Arts-danse et invités)

Danse au cœur, partenaire national des lycées pour l'enseignement de spécialité danse propose pour la 3<sup>ème</sup> édition, une soirée présentant la richesse et la diversité des travaux chorégraphiques des élèves issus d'établissements proposant cet enseignement ; notamment le lycée Marceau de Chartres, dont Danse au cœur est le partenaire privilégié.



## → SAMEDI 23 MAI !

### À 12h30 ! Pique-nique dansé à la Petite Venise (Parc des Bords de l'Eure)

Un temps de rencontre dansée entre les enfants et des danseurs en formation, suivie d'une proposition de compagnie professionnelle... Nous vous donnons rendez-vous sur le temps d'un déjeuner convivial afin de découvrir ensemble la richesse de projets singuliers, imaginés pour l'extérieur.

#### DANSE AU JARDIN

Rencontre entre les élèves de CE2 de l'école François Villon de Chartres et les étudiants des RIDC de Paris (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine).

Projet de l'école François Villon, voir page 7

QUELQUES INSTANTS, par la compagnie Les Orpailleurs, chorégraphe Jean-Christophe Bleton

### À 16h ! Danse dans les Jardins de l'Évêché :

De 16h à 18h30, nous vous proposons de nouvelles rencontres au vert, avec des groupes scolaires et amateurs, des artistes et des compagnies professionnels. Vous reconnaîtrez la compagnie des Orpailleurs dont vous aurez découvert le travail lors de votre déjeuner sur l'herbe. Ce rendez-vous sera aussi celui des découvertes avec la création de la compagnie KoR Agma, *L'impatience dans le jardin* ; les *Miniatures* de la compagnie Pernette ; l'improvisation musique et danse de Marie-Pierre Génard et Isabelle Cirila, Patricia Kuypers... Et bien d'autres surprises...

## À 15h ! Table ronde sur l'éducation artistique et culturelle au Foyer du Théâtre :

*Danse à l'Ecole : Un partenariat en débat et en échanges*

Danse à l'Ecole et les partenaires du projet : les formateurs, les artistes chorégraphiques et ceux issus des autres arts, les chargés de mission des associations et des structures culturelles...

**Modératrice :** Marie-Christine Bordeaux, Maître de conférences, Université Stendhal Grenoble 3, chercheuse au GRESEC

**Intervenants :** Stéphane Leca, Directeur du Théâtre de Chartres/ Séverine Magry, Chargée de l'action culturelle au Prisme, Centre de développement artistique de Saint Quentin-en-Yvelines / Françoise Davazoglou, Professeur maître formateur à IUFM de Laon/ Joëlle Vellet, Maître de conférences en danse à l'université de Nice Sophia-Antipolis/ Jean-Marc Lauret, Chef du département de l'éducation, des formations, des enseignements et des métiers, DDAI, Ministère de la Culture et de la Communication / Winfried Kneip, Directeur de la fondation Yehudi Menuhin en Allemagne/ Alban Richard, chorégraphe  
*sous réserve de modifications*

## À 21h ! Improvisations et Bal contemporain au musée du COMPA :

Le COMPA, à l'initiative de Danse au Cœur, accueille cette soirée dans le cadre de l'exposition EAUX. Matière universelle, malléable, vitale, l'eau inclue toutes les formes. Elle s'adapte, se partage, nous porte. Elle assure la continuité de la vie et donne du sens aux formes. Comme l'eau, la danse est ici un lien qui nous unie et nous différencie. De solo en improvisations, les artistes et les compagnies professionnels invitent le public au plongeon lors d'improvisations collectives. La soirée se poursuivra avec un grand bal contemporain, proposé par la compagnie la Halte Garderie.

>> **Pedigree**, solo chorégraphié par Nathalie Pernette, assistée de Régina Meier.

Interprète : Laurent Falguiéras, sur le texte de Jean-Bernard Pouy, *Histoire de truffe*

>> **Sur le thème du duo/danse de couple**, les improvisations des compagnies KoR Agma, Marie-Pierre Génard, Les Acharnés, les RIDC s'annoncent comme autant d'invitations du public à la danse !

>> **La Danse d'Avril**,  
Compagnie La Halte Garderie

Chorégraphie et transmission : Johan Amselem

Venez danser lors de cet événement festif, à mi-chemin entre la discothèque et le bal populaire !

**Samedi 23 et dimanche 24 mai au Théâtre de Chartres**  
**Groupes scolaires et amateurs, artistes et compagnies professionnels**  
voir Pages 6-7



# UN REGARD SUR LES PROJETS DANSE À L'ÉCOLE

Tout au long de la saison, Danse au cœur met en place des projets pour qu'enfants et adolescents accèdent au plaisir de la découverte, de l'apprentissage et de la création. Plus d'une centaine de chorégraphies seront présentées au Théâtre de Chartres du 11 au 15 mai, à l'occasion des auditions. Menées par un jury composé d'enseignants et d'artistes professionnels, elles mettent en perspective le travail réalisé selon des critères d'évaluation précisément énoncés lors du déroulé du projet. Une grande partie des projets est ensuite invitée à participer au week-end du 23 et 24 mai au Théâtre de Chartres.

## RETOUR SUR DEUX PROJETS SINGULIERS MENÉS CETTE SAISON EN PARTENARIAT AVEC DANSE AU CŒUR :

### > À l'Institut Médico-Educatif Borromeï-Debay, à Mainvilliers :

« Pour moi, en tant qu'éducatrice, le partage d'un moment de la semaine, hors de l'IME, dans une salle de danse, pour voir évoluer les enfants avec leur propre sensibilité, et observer la transformation de leur relation aux autres, est important. Je les accompagne dans la découverte de leurs possibilités, de musiques nouvelles ; dans leur engagement pour construire leur chorégraphie : tout cela en partenariat avec le chorégraphe Christophe Zaorski. Le projet initial est de faire participer les enfants de l'IME comme les autres enfants, et les Rencontres représentent la finalité de ce projet sur la scène du Théâtre, lieu où ils ne sont jamais rentrés auparavant et qui permet aux parents de venir les applaudir »

*Annie Legendre, Educatrice spécialisée à l'IME Borromeï-Debay*

### > À l'école François Villon de Chartres, *Danse au jardin*

Ce projet pour une classe de CE2, pensé en relation avec le jardin de la Petite Venise à Chartres, représente une approche singulière de l'univers familier des enfants.

Pour Sylvie Torre, l'enseignante qui porte le projet, et Dominique Verpraët, la chorégraphe associée, le jardin est le lieu où l'espace, illimité, devient l'élément fondamental de la danse. Les éléments de la nature s'associent à l'émotion du mouvement : au souffle du vent, à l'air, à l'eau... Il s'y construit une relation spécifique au monde sonore... Du chant des oiseaux au démarrage d'une semi-remorque ! La classe a travaillé à partir de souvenirs liés au parc (traversée du matin, pique-nique...). L'inspiration du jardin et l'appui sur des actions simples (courir dans les allées, se rouler dans l'herbe, s'asseoir sur un banc...), a traversé le travail.

Puis l'observation de l'organisation paysagère du parc, ses lignes, ses perspectives, a amené les enfants à des séquences chorégraphiques : la démarche chaloupée, les élans des bras, la circulation, la forêt mouvante...

Dans le cadre des Événements des Rencontres dans les jardins, un groupe de danseurs en formation des RIDC rejoindra les enfants pour une improvisation composée, une rencontre forte de toutes les traversées.

>>> Pique-nique dansé à la Petite Venise le samedi 23 mai à 12h30, voir page 4 <<<

# LES PARTICIPANTS AUX RENCONTRES ET LES ARTISTES ASSOCIÉS AUX PROJETS

LES 23 ET 24 MAI AU THÉÂTRE DE CHARTRES

## > LES CLASSES ET LES ASSOCIATIONS PRÉSENTANT UN PROJET DANSE AU CŒUR :

Ecole maternelle Orgeres en Beauce, Ecole maternelle les Écureuils, Ecole élémentaire de Rechèvres, Ecole maternelle J.P. Reschoeur, Ecole maternelle Adrienne Bolland, Ecole maternelle Paul Langevin, Ecole maternelle Victor Hugo, Ecole maternelle Saint Piat, Ecole maternelle Léonard de Vinci, Ecole maternelle Edgar Veau, Ecole maternelle Charlie Chaplin, Ecole maternelle les Catalpas,

Ecole primaire de l'Arc-en-ciel, Ecole primaire Fontaine Simon, Ecole primaire Centre 1, Ecole primaire François Villon, Ecole primaire de Saint Piat, Ecole primaire Jacques Prévert, Ecole primaire Bailleau l'Evêque, Ecole primaire Engerand, Ecole primaire Fontaine la Guyon, Ecole primaire de Logron, Ecole primaire de Corancez, Ecole primaire de Ver-les-Chartres, Ecole primaire Robert Doisneau, Ecole primaire "les cléviloups"

Ecole élémentaire Jean Moulin, Ecole élémentaire Edouard Caniaux, Ecole élémentaire Georges Houdard, Ecole élémentaire Jean Macé, Ecole élémentaire André Juster, Ecole élémentaire d'Alluyes, Ecole élémentaire du Gué de Longrois

Institut des jeunes sourds André Beulé à Nogent-le-Rotrou

IME Borromeï-Debay à Mainvilliers

Collège Albert Camus, Collège Clément Janequin, Collège de Montrésor, Collège Mathurin Régnier à Chartres, Collège Victor Hugo, Collège Michel Chasles, Collège Jules Ferry, Collège du Parc, Collège Edouard Herriot, Collège les petits sentiers, Collège André Beauchant

Lycée Jehan de Beauce, Lycée Marceau (enseignement Arts-danse et AS danse)

Les Contrats Bleus de la Loupe, Les Maisons pour Tous de Chartres

## > LES ARTISTES ASSOCIÉS AUX PROJETS AVEC DANSE AU CŒUR :

Agnès Bretel, Anne-laure Rouxel, Blandine Minot, Céline Dauvergne, Christophe Zaorski, Claire Gérard, Claire Jenny, Claire Sauvajon, Damien Dreux, Daniela Carrasquer, Dominique Verpraët, Evelynne le Pollotec, Ifra Dia, Jean-Philippe Costes Muscat, Julie Meyer Heine, Julie Sisher, Jutta Vielhaber, Laurence Bertagnol, Laurence Giraud, Lydia Karsenty, Marie-Pierre Scoliège, Claire Moineau, José Bertogal, Marlène Myrtill, Mié Coquempot, Nathalie Tissot, Nicolas Maloufi, Nicolas Maurel, Nicole Ponzio, Pascale Luce, Philippe Ducou, Rita Ravier, Sherry Sable, Sylvie Berthomé, Vera Noltenius

## > LES INVITÉS :

Dansvåxhuset de Skellefteå (Suède), Adan Riese de Meerbusch - Dusseldorf (Allemagne), École Claude Bouchard de Saint Cosme en Vairais, École maternelle Charles Perrault de Lardy, Collège de Brelles, Collège Parc des Tourelles au Clay-Souilly, Collège Léon Blum, École primaire Paul Cézanne de Marines, École Municipale Artistique de Vitry-sur-Seine, École élémentaire Houdon de Paris, Collège Marcel Pagnol de Vernouillet, Lycée de Petit Bourg (Guadeloupe), Lycée Léon Blum de Créteil, IUFM de Blois, Collège les Ormeaux de Rennes, Association DK Bel de Villiers-le-Bel, Centre Culturel de Sainte-Cosme en Vairais, la Cie Contre-courant de Binic

Lycée Racine de Paris, lycée Bascan de Rambouillet, lycée Edouard Herriot de Sainte Savine, lycée Saint Dominique de Saint-Herblain

# LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES des RENCONTRES

**//DE DOS, CE N'EST PAS FORCÉMENT LE PROFIL DEMANDÉ//**

> Week-end

Chorégraphie : Xavier Lot / Musique : Christian Fennesz / Interprètes des RIDC : Amalia Alba, Violette Ange, Priscilla De Freitas, Estelle Gautier, Julia Hugot, Pierre-Emmanuel Langry, Jean-Gabriel Manolis, Matthieu Nieto, Sarah Pablo, Manon Pelissier, Pauline Popelier

Pour cette pièce avec ces jeunes artistes en formation, j'ai deux partis pris : le premier « le rien », la lecture du corps de dos, par le dos, « les vertèbres vous parlent » ; le second « le leur », la démystification de l'espace scénique, voire du danseur, qui n'est finalement rien d'autre qu'un être en mouvement dans un espace relationnel, ludique, dans lequel l'imprévu serait le meilleur allié.

**//SUR LE TRACÉ UNE ÉNONCIATION OU PERCEPTIBLES//**

> Week-end

Chorégraphie, espace scénique et bande son : Gabriel Hernández / Interprètes des RIDC : Emilie Arnaud, Cécilia de Jousineau, Cyrinne Douss, Deva Macazaga, Sarah Morellec, Mickaël Ohannessian, Marie Payard, Marion Perez, Elodie Riffard, Coralie Valla, et Sylvain Wenethem

Il ne s'agit pas, comme l'indique l'anthropologue Manuel Delgado, d'ordre ou de désordre, sinon de ce qui est surpris juste en train de s'ordonner, sans jamais arriver à voir l'accomplissement de cette tâche, parce qu'elle est seulement cette tâche.

**//QUELQUES INSTANTS// Samedi**

COMPAGNIE LES ORPAILLEURS

Chorégraphe Jean-Christophe Bleton / Interprètes : Marina Ligeron, Karine Heckmann, Régis Bouchet-Mérélli et Jean-Philippe Costes Muscat

Quelques instants est une création chorégraphique conçue spécialement pour l'extérieur : jardins, parc, espace naturel, pour quatre danseurs et des bambous... Une écriture chorégraphique réalisée sur quatre mouvements des Quatre Saisons de Vivaldi, une métaphore du temps qui passe, un hommage à cette œuvre patrimoniale universelle. Cette écriture s'intercale avec un travail sur l'espace, une géométrie réalisée avec quelques bambous.

**//L'IMPATIENCE DANS LE JARDIN -CRÉATION-// Samedi**

COMPAGNIE KOR AGMA

Chorégraphe et interprétation : Nathalie Tissot et Yumi Fujitani

Nathalie Tissot et Yumi Fujitani croisent leurs chemins lors des Rencontres de Danse au Cœur 2008. Nathalie Tissot invite Yumi à rejoindre la compagnie KoR Agma pour la création 2008 Masques des corps (Quintet). Pour les rencontres 2009, elles décident de créer le duo L'impatience dans le jardin (création en cours). Il s'agit d'une rencontre entre danse, clown, butô, théâtre...



**//JUSTE DERRIÈRE LE MUR ...// Samedi**

Interprétation : Marie-Pierre Génard, chorégraphe et Isabelle Cirla, clarinettiste et saxophoniste  
« On se pense toujours face au mur... arrêtées en plein élan. Et si nous étions derrière le mur dans cet espace que nous ne voyons pas, ouvrant des territoires inexplorés... Autonomes mais aussi complices, chacune, dans son énergie, ses phrasés, ses matières, occupe les espaces, investit l'imaginaire, la liberté... Le mur se transforme, nous soutient, devient support, révélateur, élément de repos, de dépôt. Un espace de jeu d'où naît la dramaturgie du spectacle... » Marie-Pierre Génard

**//LES MINIATURES// Samedi**

COMPAGNIE PERNETTE

Chorégraphie : Nathalie Pernette / Interprètes des duos : Nathalie Pernette, Arnaud Cabias, Laurent Falguiéras

À travers ces Miniatures, la compagnie pousse la miniaturisation de la danse afin de livrer « le grain de la peau » aux yeux du spectateur et de creuser l'exploration de la mécanique du corps : un corps magique, artificiel, contraste saisissant avec le corps « ordinaire » de l'homme de la rue.

**//PEDIGREE// Samedi**

COMPAGNIE PERNETTE

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Régina Meier / Interprète : Laurent Falguiéras  
Texte de Jean-Bernard Pouy, Histoire de truffe

Cette pièce, dansée au milieu des spectateurs, se libère du classique rapport scène/salle. La juxtaposition d'une danse très physique, toute en ruptures, et d'un texte faussement sage chuchoté en voix off, emmène celui qui reçoit, regarde, écoute, dans une double expérience sensorielle.

**//«L'ART DE LA FUGUE DE J.S. BACH» CONFÉRENCE DANSÉE//**

> Dimanche

COMPAGNIE LA VEILLEUSE

Chorégraphie : Christine Jouve / Interprétation : Anne Laurent  
Version musicale enregistrée, direction : Jordi Savall

« À partir de L'art de la fugue de J.S. Bach, nous avons créé en mai 2004 une pièce chorégraphique avec un ensemble de musique ancienne originaire de Tours - l'Ensemble Quam Dilecta, dirigé par Jean-Paul Bourry -, avec le désir de faire se rencontrer danse et musique autour d'une œuvre à la structure musicale prégnante.

À partir d'un solo dansé en regard d'une masse orchestrale, nous avons conçu un programme sous une forme conférencée laissant la part belle à la chorégraphie d'origine en faisant alterner les temps de paroles, de danse, et d'écoute musicale. » Christine Jouve







## //PERFORMANCE// Dimanche

LES DÉCHARNÉS, COMPAGNIE PIC LA POULE

Performance de Laurent Falquieras autour de l'univers de « déjà Vu » (création en cours)

Toujours confronté au temps qui passe, on regarde derrière soi, les souvenirs, ou devant soi, les projets... Mais le présent, qu'en est-il ? Nous reste-t-il une part d'instinct, de spontanéité, d'urgence primitive ? Contraint de faire face à une vie de plus en plus rapide, organisée, pouvons nous réellement profiter, s'arrêter, goûter le vécu ?

## //« SMOKE IVANE ARRANGEMENTS », « NIKITA HAIRDRESSER », « .....DOHODÉMONAKU (NULLE PART)..... »// Dimanche

LES ACHARNÉS / COMPAGNIE PIERRE DOUSSAINT / Improvisations par Pierre Doussaint et invités :

Organiser, désorganiser, pour construire encore... Divers personnages sortis de la boîte aux djinns... Des créations de Pierre Doussaint.

## //DANSE D'AVRIL// Samedi

COMPAGNIE LA HALTE GARDERIE

Chorégraphie et transmission : Johan Amselem

La Danse d'Avril invite le public, à partir de consignes simples, à entrer dans la danse... Danse Moderne de Couple qui se pratique sur de la Musique électronique. Simple d'apprentissage, tout public, dynamique et euphorisante...

## //AUTREMENT MOI// Dimanche

COMPAGNIE UZUMÉ, Chorégraphie : Claire Moineau, Franck Richard et José Bertogal

Interprètes : Claire Moineau et Franck Richard / Mise en Scène : José Bertogal / Création musicale : José Bertogal / Création Lumière : Gisèle Pape

« Un homme, une femme, une histoire qui commence mal et pourtant dès le premier regard, complicité et tendresse se mêlent. Duo parfois chaotique mais tellement complémentaire... »

Autrement moi est une poésie dansée, sincère et réaliste qui permet d'entrevoir avec beaucoup de pudeur toute la complexité d'une relation à deux.

## //LOINTAIN// Dimanche

L'ENSEMBLE L'ABRUPT / ALBAN RICHARD

Chorégraphie : Alban Richard / Assistante: Daphné Mauger / Interprètes : Mélanie Cholet, Max Fossati / Conception lumières : Valérie Sigward / Conception Son : Félix Perdreau

Création lumières : Nicolas Delarbre / Costumes : Corine Petitpierre / Musique : Richard Wagner

Lointain est un moment d'écoute illustré. Surannée et contemplative, cette pièce, comme foveale, s'impose autour de l'œuvre musicale de Richard Wagner.

Lointain reflète l'érotisme des cœurs où Tristan et Isolde ne consomment pas leur amour alors que les corps sont toujours au bord du frôlement... Dans cette pièce, l'émotion musicale est un objet d'étude... Comment créer une osmose entre la structure abstraite du projet chorégraphique et le « romantisme » de la partition musicale ?

## //LES MURS ONT-ILS DES PORTES ??? Auditions

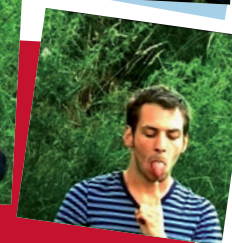
Chorégraphie et interprétation : Christophe Zaorski et Sylvie Berthomé / Musique : Maël Guezal

Prenez un espace vide et posez-y deux cadres. Ajoutez-y un homme, une femme, et voyez comment leurs espaces se racontent, se rencontrent, dans une danse à quatre.

## //MAMÉ AND JULES// Auditions

Chorégraphie et interprétation : Julie Meyer-Heine

Proposition dansée autour de nos aïeux : « la maturité et la danse ». La lenteur laisse à la mémoire le temps de graver les émotions, les attitudes. Elle installe le souvenir. La vieillesse aujourd'hui est ce « continent gris » cernant une population indécise, un peu lunaire égarée dans la modernité (...) D. Le Breton. Installation qui questionne : Où sont les pertes, les manques ? Quels sont les gestes qui disparaissent ? Quels sont ceux qui ne prennent pas d'âge ? Comment la maturité en danse peut-elle exister dans une société où la jeunesse, le culte du beau font référence absolue ?



## //JOURNAL DE CORPS # HIDS//

> Auditions

COMPAGNIE K622

Chorégraphe : Mié Coquempot / Interprètes : Julien Andujar, Maud Pizon, Emmanuelle Santos

« Le corps est l'espace que nous partageons tous et l'espace le plus individuel. À la fois lieu commun et unique, il est un monde en constante transformation, un état de sensations et de perceptions, un terrain de jeu à explorer, à connaître, à reconnaître, à vivre et à danser... Le corps est un journal intime » Mié Coquempot



## //CONVERSATIONS// Dimanche

COMPAGNIE ONE STEP

Chorégraphie et interprétation : Elsa Wolliaston /

Musique en direct interprétée par Jean-Yves Colson

De courts dialogues musicaux entre le corps musical d'Elsa Wolliaston et un percussionniste, Jean-Yves Colson ; une conversation naît au cœur d'espaces isolés.

## //À L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE// Samedi

Interprétation : Patricia Kuypers, chorégraphe et Sébastien Coste, saxophoniste

Dans une déambulation sonore et gestuelle, le saxophoniste et la danseuse jouent avec l'écho des actions que leur renvoie l'espace et ce qui l'habite. S'y glissant discrètement tout en le perturbant à peine, ils hantent en quelque sorte une allée des jardins, se laissant eux-mêmes traverser par les fantômes des personnes qui les ont nourris et dont l'empreinte reste sensible en deçà ou au-delà d'eux-mêmes.

## //EN CREUX// Auditions

Adaptation de *I'll Crane For You*, un solo chorégraphié et transmis par Deborah Hay  
Chorégraphie : Deborah Hay / Adaptation et interprétation : Céline Dauvergne / Musique : « Prélude du rideau rouge » extrait de *Parade* d'Erik Satie

« Je danse ma perception de ce qui est là : moi, le public, l'espace dans lequel je danse et le temps qui passe. De ce qui semble n'être rien, je décide, par ma perception, que c'est tout. Je danse et je revendique, pour moi et pour vous, le droit à être plusieurs choses en même temps. Ce que vous verrez je le vois aussi, sans parfois bien savoir ce que c'est. Pas besoin d'identifier pour ressentir. Chaque fois que vous croyez que je raconte une histoire, lâchez-là ! » Céline Dauvergne

## //IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES// Samedi

COMPAGNIE CFB451

Chorégraphie et interprétation : Christian & François Ben Aïm

Forme improvisée pour deux musiciens et deux danseurs, autour des matériaux chorégraphiques et musicaux du duo « You're a bird, now ! ». Une interaction inattendue entre musiciens et danseurs pour un sens poétique partagé.

## //MINIATURE// Dimanche

LE MANÈGE DE REIMS / SCÈNE NATIONALE

Chorégraphie : Stéphanie Aubin, Interprétation : Miléna Gilibert et Frédéric Segutte

Qu'est ce que la danse ? Comment fabrique t-on une chorégraphie ? Deux interprètes - un garçon, une fille - joignent le geste au mouvement et mènent l'enquête avec la complicité des enfants. Miniature, c'est comme une histoire dansée où l'on ne s'intéresserait pas tant au dénouement qu'aux mille et un scénarios qui y mènent par le jeu des infinies combinaisons entre le corps, l'espace, la musique et les lumières...



## //MARIAGE, OU LE CIEL S'EST DÉROBÉ SOUS MES PIEDS//

> Auditions

COMPAGNIE A/CORPS

Chorégraphie et interprétation : Mélanie Marie et Nicolas Maurel

Les duos que nous avons créés sont très différents. L'un est statique et vaporeux à la fois, comme le couple en cire qui figure en haut de la pièce montée, celui qui voit tout et que tout le monde regarde. L'autre, tout au contraire, traverse en accéléré toutes les situations émotionnelles que peuvent vivre deux personnes partageant leur existence. Le cadre du mariage et la robe mettent en abîme le décalage entre la réalité et ce rêve. Celui de nos désillusions, ce désir de réalisations intimes qui nous porte à aller l'un vers l'autre.

## //NOCE// Samedi

COMPAGNIE CHRISTINE BASTIN

Chorégraphie et mise en scène : Christine Bastin / Interprétation : Michel Abdoul et Pascal Allio / Création lumière : Patrick Debarbat / Musique : Jeff Buckley / Création électroacoustique et réalisation bande son : Christophe Séchet / Costumes : Donat Marchand

Au sommet de la courbe est l'élan. Le corps bouge à cause de l'autre, grâce à l'autre qui l'aspire hors de son champ. Bouger comme donner, aller vers, sans jamais prendre. Rien de clos... de l'air et de l'espace.

Même plus deux hommes, juste dans l'amour. Christine Bastin

## //CONTES ET LÉGENDES D'UN PETIT RIEN... // Auditions

ASSOCIATION LILITH & CO - CIE VOIGNIER BERTAGNOL

Chorégraphie : Laurence Bertagnol et Francis Voignier / Interprètes : Laurence Bertagnol, Giusy Di Giugno, Francis Voignier / Musique originale : Frank Gervais / Scénographie : Etienne Yver / Régisseur général : Luc Béril / Régie son et lumières : Laurent Bonacorsi ou Luc Béril

Partir d'un petit rien, d'un pied qui se soulève, d'une perte d'équilibre, d'un rythme qui soudain vrille l'âme, jusqu'à l'enivrement. Danser seul, à deux, à trois... Danser emboîté, loin de l'autre, en contact, pour une pièce à voir, à sentir, à sourire. Rien à faire.



→ DU 11 AU 15 ET LES 23 ET 24 MAI, AU THÉÂTRE DE CHARTRES, DE 10H À 19H : NUITS  
→ JUSQU'AU 24 MAI, À DANSE AU CŒUR, DE 9H À 13H / 14H À 17H : ÉPREUVES

# EXPOSITIONS DE LA PHOTOGRAPHE CHRISTINE JOSEPH

À L'INITIATIVE DE GÉRARD BONNAULT,  
COMMISSAIRE D'EXPOSITION  
GRAPHISME : CONCEPT>>> BONO/2009/  
TEXTES : GÉRARD BONNAULT

Christine Joseph a vécu et travaillé à Chartres jusqu'à l'âge de 37 ans. Elle s'est formée aux arts graphiques auprès de Didier de Raulin, aux éditions de l'approche. Elle a également travaillé quelques temps pour la galerie d'art contemporain Behm. Les amis photographes ou graphistes de Paris, de Berlin-Est ont sans doute poussé un peu plus l'émergence de cette nécessité de produire, de créer, à travers l'acte photographique.

La confrontation du processus de création d'un danseur et d'un photographe ne pouvait que séduire *Christine Joseph*, dans la nécessité d'énergie qu'implique une telle rencontre.

La compagnie Dominique Petit a présenté son travail dansé à la scène nationale d'Aubusson et au Centre Pompidou en 1991, où l'exposition des photographies l'a accompagné. *Christine Joseph*, installée à Paris au milieu des années 90, est décédée subitement en Avril 1999, à 42 ans. Son travail n'a jamais été exposé à Chartres. *Danse au cœur* présente dans ses locaux, un ensemble de photographies, des épreuves qui n'étaient pas destinées à être exposées.

Au Théâtre de Chartres, pendant les Rencontres nationales et européennes de danse à l'école organisées par Danse au cœur, l'exposition *Nuits*, issue du travail effectué avec Dominique Petit et Anne Carrié, sera montrée au public chartain pour la première fois depuis l'exposition d'origine à Aubusson et au Centre Pompidou.

Gérard Bonnault

photographies  
christine joseph

épreuves  
06/04>25/05  
danse au cœur  
nuits  
11/05>24/05  
théâtre

# INFORMATIONS PRATIQUES

## SPECTACLE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

jeudi 7 mai à 20h30 au Théâtre de Chartres  
*Fresque, femmes regardant à gauche*, de la compagnie Post-Retroguardia /  
Paco Décina - Billetterie du Théâtre : 02 37 23 42 79 (tarifs : de 7€ à 21€)

## ➤ AU THÉÂTRE DE CHARTRES :

Du 11 au 15 mai, audition des projets Danse à l'école - 9h-16h  
Les 23 et 24 mai, groupes scolaires et amateurs, artistes et compagnies professionnels  
Samedi 23 : 9h30-12h30 / 14h-19h et dimanche 24 : 10h-12h30 / 14h-19h  
Samedi 23 mai à 15h au Foyer, table ronde sur l'Éducation artistique et culturelle  
Du 11 au 15 et les 23 et 24 mai, exposition de la photographe Christine Joseph - *Nuits*

## ➤ AU MUSÉE DU COMPA :

Vendredi 22 mai à 20h, Soirée nationale Danse au lycée  
Samedi 23 mai à 21h, Improvisations et Bal contemporain

## ➤ À LA PETITE VENISE (Parc des Bords de l'Eure) :

Samedi 23 mai à 12h30, pique-nique dansé

## ➤ AUX JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ :

Samedi 23 mai de 16h à 18h30, groupes scolaires et amateurs, artistes et compagnies professionnels

## ➤ À DANSE AU CŒUR, du lundi au vendredi de 9h à 13h / 14h à 17h :

Jusqu'au 24 mai, exposition de la photographe Christine Joseph - *Épreuves*

DU 11 au 24 mai, dans les lieux du festival,  
ENTRÉE LIBRE SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES

